

ADVANTAGE 01 高い資料価値

カメラの切り替えがない舞台全景の映像で「出演者の表情がよく見えない!」と感じた経験はありませんか? 定点撮影の難点は8K-RAWによってなくなります。舞台全景の画でも表情や指先の動きまで確認できるようになり、カットがなく常に全景が見られるという特性が最大限に活かされるようになります。つまり、時間的にも空間的にも「切れ目なく全てが見える」アーカイブが実現します。



撮影サイズの違いによる切り出し画像の解像度比較

8K収録映像ならスクリーンショットを全面印刷に使用することも可能です

ADVANTAGE 02 感動の再現性

8K-RAWで記録された映像は、舞台全体を実物大にまで大きく投影しても画質の破綻が起きません。大スクリーンでの上映はまさに「舞台そのものの再現」です。8K上映を推進している団体や劇場もあり、今後の発展が見込まれます。



SAMPLE CUT'S CREDIT

- ① 東京芸術祭 2023 直轄プログラム FTレーベル ロク『オムニバス・ストーリーズ・プロジェクト(カタログ版)』2023.10.7-15 東京芸術劇場 シアターイースト
 - ② チェルフィッチュ『宇宙船イン・ピトゥイーン号の窓』2023.8.4-7 吉祥寺シアター
 - ③ KAAAT神奈川芸術劇場 プロデュース『掃除機』2023.3.4-22 KAAAT神奈川芸術劇場 中スタジオ
- 表紙:上段 チェルフィッチュ『宇宙船イン・ピトゥイーン号の窓』2023.8.4-7 吉祥寺シアター
表紙:中段 東京芸術祭 2023 直轄プログラム FTレーベル ロク『オムニバス・ストーリーズ・プロジェクト(カタログ版)』2023.10.7-15 東京芸術劇場 シアターイースト
表紙:下段 常磐線舞台芸術祭 堀川炎『窓の外の結婚式』2023.8.12 平中央公園(いわき芸術文化交流館アリオス前)

DIRECTOR'S MESSAGE

記録映像が課題だ、という声を今までたくさん聞いてきました。定点かマルチカムか、カメラは何か、録音はどうか、公開か非公開か、公開なら配信かパッケージか、ダイジェストはつくるか、規格についてはよくわからないが手は抜きたくない、全部やりたいけど予算が…きっと一つくらいは思ったことがあるのではないのでしょうか。

私は今まで500本以上の作品を収録してきました。マルチカムで収録する公演を下見するとき、私が一番最初に考えるのは「観客はこの作品の何に感動するのだろうか」ということ。言い換えれば、感動を残すにはどうしたらいいのかを考え、それを軸に具体的なプランを作成していきます。

しかし、プランが緻密になればなるほどカメラ台数は増え、カット割は多くなりがちです。映像作品として作品の感動を後世に残していくことができる反面、ナマモノであること、ライブであることの意味を大切にできているか疑問に思うこともゼロではありません。もちろん、その矛盾が面白くてやめられないのです。

アナログテレビから地デジへ、VHSからDVDやBlu-rayへ、フルHDから4Kへ、いろいろな高画質化を体験してきました。それは映像がリアルに近づいていく行程でした。そして8K-RAWの精細さは、いよいよ肉眼を超えた領域に入ってきたと感じています。そして、今までの記録映像とは別の在り方も想像・創造できるようになりました。

8K-RAWの定点収録はいままでのマルチカム収録に置き変わるものではありません。大画面での再生も環境が整わないと難しいのは確かです。しかし、今しかできない舞台を残す努力もまた、今しかできません。先んじて8K-RAW収録を推し進めたい、チャレンジしてみたいというアーティスト・団体・劇場・公演主催者様に出会えることを期待しています。

映像ディレクター 須藤崇規

8K-RAW収録料金プラン	60分まで	90分まで	115分まで
30p 収録	¥265,000	¥300,000	¥335,000
60p 収録	¥310,000	¥355,000	¥410,000
オプション	・バックアップ: 2回収録 同日の場合 ¥30,000- 別日の場合 ¥55,000- (2回のうち1回を選択、保存するデータや納品物は1回分となります) ・マスターデータ納品(8K ProRes422 など): 別途お見積り(作業代およびHDD実費)		

※ 納品データ(8K H.265)は大容量になるためHDD納品になります。上記料金は納品用HDDを含めます。
※ 長時間の公演は個別にお見積いたします。 ※ 録音も同時に承れます。別途ご相談ください。

お申し込み方法 → info@kogoe.jp までお問合せください。
より良い記録映像のためには、カメラ位置の計算や準備が必要になります。
できる限り配券前にお問合せいただくことをオススメしています。

8K-RAW収録トライアル割引
2024年3月1日~8月31日まで 10% ディスカウント
※初めて8K-RAW収録にチャレンジする団体に限りです

合同会社小声 〒220-0004 横浜市西区北幸1-11-5 相鉄KSビル6階、9階 お問合せ:info@kogoe.jp <https://kogoe.jp> 小 声 KOGOE

須藤崇規 映像ディレクター、合同会社小声 代表
舞台芸術に関わる映像全般を手がける。劇場作品の収録だけでなく、フェスティバルや芸術祭の記録映像全般の監修も行う。体験型・回遊型・ツアー型など特殊な環境での作品収録の経験も多い。演出意図を丁寧に汲み取り、作品の幅を広げるディレクションが得意。パフォーミングアーツの記録映像上映会「ANTIQU」を、ときどき企画・開催。東京芸術大学音楽学部音楽環境創造科卒。在学中に安宅賞受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科芸術環境創造専攻修了。合同会社小声の代表を務める。

ART is in THE DETAILS

舞台アーカイブの新しいソリューション

8K-RAW 収録の世界

画像圧縮済み PDFバージョン

KOGOE
小 声

定点撮影 × 8K × RAW

舞台表現をディテール豊かに記録し、

「高い資料性」と「感動の再現性」

を兼ね備えたアーカイブを実現します

このPDFファイルは画像を圧縮済みです。画質の確認には適していません。
画質評価のために、印刷されたパンフレットも合わせてご覧ください。
info@kogoe.jp までお問合せいただければ郵送致します。

TECHNICAL TOPICS 8K? RAW?

8Kとは解像度のこと。従来の4K撮影と比べて4倍、フルHD撮影と比べると16倍の解像度です。
RAWとはセンサーからの信号を変換や圧縮ナシに記録すること。膨大なデータ量になります。



さらに、小声の8K-RAW収録では、動きの滑らかさ、明るさと色の正確さ、階調の細やかさといった、映像のディテールを決定づける要素においても、従来より高い水準での収録が可能です。
長時間の8K-RAW収録はとて難易度が高い試みです。
実証実験を繰り返しデータとノウハウを貯めることで実用化に辿り着くことができました。

従来の収録方式	比較ポイント	小声の8K-RAW収録(納品データ)
30p (秒間30コマ)	フレームレート 《動きの滑らかさ》	60p (秒間60コマ)
BT.709 (自然界の色の約74%を再現)	色域 《色の正確さ》	BT.2020 (自然界の色の99.9%を再現)
8bit (約1600万色)	ビット深度 《階調の細やかさ》	10bit (約10億7300万色)
SDR (表現できる明暗の幅:0.1~100nits)	輝度 《明るさの正確さ》	HDR (表現できる明暗の幅:0~10,000nits)

AFTER SUPPORT アフターサポート

データバックアップ	納品データだけでなく、オリジナルのRAWデータも保管します
コンサルティング	舞台芸術のアーカイブに関する診断・助言を行います
再編集・最適化	上映、配信したい……………→再編集・別フォーマットのデータ作成 PRや広告に利用したい……→用途に合わせた再編集 印刷して使いたい……………→フレーム切り出し、印刷用に最適化